Dopo aver completato gli studi di Master a Rotterdam, nel 2017 Letizia Elsa Maulà e Sylvia Cempini fondarono New Phoenix Ensemble.
Quello che era iniziato come un trio è cresciuto in un collettivo di musicisti internazionali con programmi versatili in varie formazioni: il violinista-violista americano olandese Ian de Jong e la pianista Aliya Iskhakova.
Il nome Phoenix è evocativo della città di Rotterdam che fu distrutta durante la Seconda Guerra Mondiale e poi ricostruita in una città bella, dinamica e creativa; il nome inoltre riguarda il nostro obiettivo di integrare anche opere di sconosciuti e dimenticati compositori nel nostro repertorio e quindi con lo scopo di riportare la loro musica al pubblico e di "farla rivivere".

L'Ensemble si esibisce regolarmente in tutta Europa, soprattutto nei Paesi Bassi, in Germania e in Italia; collabora spesso con l'Ambasciata italiana nei Paesi Bassi, rappresentando spesso l'Italia come artist in residence. Inoltre, "New Phoenix Ensemble" è apparso e ascoltato più volte nella radio classica olandese e in vari programmi televisivi (NPO4, Cultuurshow).
New Phoenix Ensemble si è esibito sia in Monumenti Nazionali (Oranjehotel e Hollandsche Schouwburg) che in collaborazione con la Fondazione Hendricks de Keyser che si occupa della valorizzazione di edifici storici e annesse opere d'arte, in Italia collabora con le Dimore Storiche Italiane e il FAI.
Inoltre si è esibito all'Aja per l'inaugurazione della biennale Italo-olandese "Le Latitudini dell'arte" con il patrocinio dell'Ambasciata Italiana in Olanda e l'Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam.

In Germania New Phoenix Ensemble si è esibito all'Istituto italiano di Cultura di Monaco di Baviera e in diverse sale da concerto in città, collaborando anche con la violinista della Bayerische Staatsoper Susanne Gargerle.

Proprio in connessione con la multidisciplinarietà, New Phoenix Ensemble è attivo anche in conferenze concerto connettendo musica con arte visiva, architettura e letteratura.
Nel 2021, New Phoenix Ensemble ha ricevuto un premio sia dal Ministero della Cultura Olandese (Fonds Podiumkunsten) che dalla Fondazione per l'arte di Rotterdam (Stichting Droom en Daad).
Nell'anno 2022 registrerà il suo primo CD, grazie al contratto ottenuto dalla prestigiosa Casa Discografica FARAO CLASSICS di Monaco di Baviera.

New Phoenix Ensemble collabora con varie organizzazioni, tra cui la Fondazione "Leo Smit" di Amsterdam, per la quale hanno registrato brani della Suite del compositore.
Grazie appunto al sostegno della Fondazione "Leo Smit", che si occupa del recupero e divulgazione di quelli che chiamano "i compositori dimenticati", New Phoenix Ensemble iniziò una ricerca e un duplice lavoro: eseguire la musica dei compositori uccisi tragicamente durante la Shoah ma allo stesso tempo celebrare la loro vita, inserendoli in programmi di compositori usuali. La formazione consiste nel duo clarinetto e violoncello. Abbiamo quindi ideato un programma da concerto intitolato "**HAIM**" che in ebraico vuol dire celebrazione della vita.
Questo progetto è arrivato alla conoscenza della Comunità Ebraica Olandese, la quale ci ha invitato di esibirci alla cerimonia della Commemorazione Ufficiale della Shoah Ebraica nella Sinagoga di Amsterdam in presenza dei Rabbini Capi e dell'Ambasciatore di Israele.
Con il Patrocinio della Fondazione Credito Bergamasco, New Phoenix Ensemble si è esibito con questo programma in occasione della Giornata della Memoria a Bergamo con la partecipazione dell'ISREC e ANED.

Il programma "**PERLE**" nasce come un connubio tra le arti visive e la musica: la musica che adorna luoghi preziosi.
I compositori e i brani proposti sono scelti per la loro peculiarità di adattarsi al meglio alle opere d'arte che li circondano.

New Phoenix Ensemble ha creato un nuovo programma di trio d'avanguardia per il 2021, esclusivamente dedicato alle compositrici: “**DONNE**”.
Con questo programma vogliamo rendere omaggio alle compositrici, che durante la loro vita sono state all'ombra di noti artisti maschi del loro tempo. Noi vogliamo farle risplendere e celebrarle.
Questo programma da concerto è dedicato esclusivamente a compositrici che non solo furono straordinarie artiste, ma che ebbero un impatto anche nella società del XIX e XXesimo secolo tra cui Louise Farrenc fu la prima editrice musicale che promosse e vendette le sue opere oltre che prima insegnante di pianoforte al CNSM di Parigi e Germaine Tailleferre che fu l’unica donna del gruppo dei 6 e una musa libera artistica per Ravel, Cocteau e Charlie Chaplin.
Il programma DONNE comprende quindi brani di Louise Farrenc, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Lili Boulanger, e Germaine Tailleferre.
Il programma DONNE può essere sia concerto che conferenza concerto connettendo un’artista con le contemporanee compositrici.

AIMEZ-VOUS BACH?
Questo programma da concerto ruota attorno le Variazioni Goldberg di JS Bach, eccezionalmente eseguite in trio clarinetto, viola e violoncello.
I brani presentati sono il trio della suffragetta Dame Ethel Smyth, l’australiana Miriam Hyde e la compositrice olandese Rosy Wertheim, con un finale dedicato al compositore vivente Nicolas Bacrî che si ispira ad Im Volkston di Schumann.

SALON BURLESQUE
New Phoenix Ensemble di intende per Burlesque la destinazione delle composizioni presentate: la chiave del
Programma è la leggerezza.
Leggerezza dell’animo che perché no, fa sorridere a tratti e appunto si burla dell’interlocutore ed esecutori.
A partire dal “Trio dei Birilli” di Mozart, c’è il trio di Germaine Tailleferre che prende ispirazione da Charlie Chaplin e Cocteau, per concludere con il circense trio di Nino Rota.

Grazie alla flessibilità dell’organico, l'Ensemble può esibirsi in diversi luoghi e sale da concerto, ad esempio all'aperto o in luoghi in cui non è disponibile un pianoforte.

Repertorio

'HAIM'

(Duo: clarinetto, violoncello)

- ***W. A. Mozart***: Duo 1 en 2 K423

- ***L. van Beethoven***: 3 Duo's

- ***F. Poulenc***: Sonata

- ***E. Schulhoff***: Duo

- ***L. Smit***: Suite

-***Z. Schul***: Danze Hasidiche

'DONNE”

(Trio: clarinetto, violoncello, pianoforte)

-***Louise Farrenc***, trio op 44
. Andante-Allegro Moderato
. Adagio
. Minuetto-Allegro
. Allegro

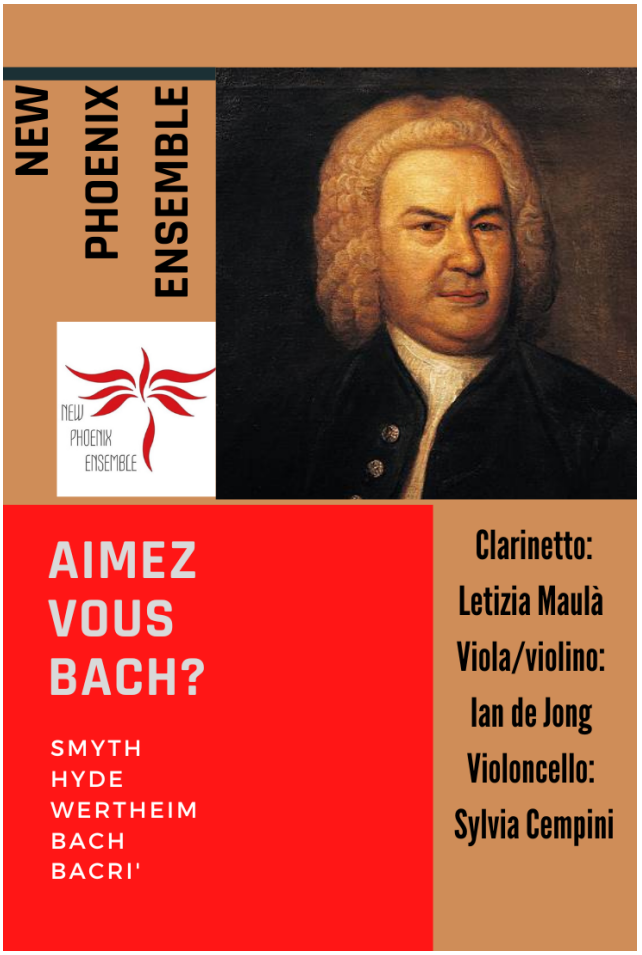
- ***C.Schumann*** e ***Fanny Mendelssohn***,
.5 lieder arrangiati per trio

- ***L. Boulanger***:
. D'un matin de printemps
. D'un soir triste

- ***G. Tailleferre***: trio
. Allegro Animato
. Allegro Vivace
. Moderato
. Très Animé

‘AIMEZ-VOUS BACH?”

(Trio clarinetto, Viola/violino, violoncello)



- ***Ethel Smith*** Trio
- ***Miriam Hyde*** Trio
-***Rosy Wertheim***, Trio
.Allegro Risoluto
-***J.S. Bach*** Variazioni Goldberg, BWV 988
-***Nicolas Bacrí*** - Im Volkston
Danse
Valse douce
Improvisation pour clarinette
Toccata
Marche
Berceuse
Tarentelle

SALON BURLESQUE

(Trio Clarinetto, violoncello e pianoforte)

- ***W.A. Mozart***, trio dei birilli
.Andante
.Minuetto
.Rondò

- ***G. Tailleferre***: trio
. Allegro Animato
. Allegro Vivace
. Moderato
. Très Animé

-***N. Rota***: trio
.Allegro
.Andante
.Allegrissimo

Chi Siamo

Letizia Elsa Maulà (Clarinetto)

Clarinettista originaria della provincia di Bergamo classe 1989, si diploma al Conservatorio Donizetti di Bergamo nel Giugno 2011 con Angelo Teora; conseguendo poi nel Marzo 2014 la Laurea di Secondo Livello Cum Laude al Conservatorio Bonporti di Trento nella classe di Lorenzo Guzzoni. Nel Settembre 2014 Letizia si trasferisce in Olanda, dove si laurea nel 2017 al Master a Codarts Rotterdam Conservatory con Julien Hervé.
Negli anni della sua permanenza in Italia, Letizia ha avuto riconoscimenti in vari Concorsi Musicali: Primo Premio Concorso Etruria Classica (2010), Premio Crescendo di Firenze (2011), Primo Premio Città di Moncalieri (2011), Primo Premio Città di Padova (2012).
Per quanto riguarda la carriera orchestrale, Letizia è stata risultata idonea al Verbier Music Festival (2014), Schleswig-Holstein Musik Festival (2013-2014-2016), Baltic Sea Philharmonic (2015) e Mahler Jugend Academy (2016). Ha suonato con l'Orchestra Giovanile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma (2011-2012), Netherland Youth Orchestra (2015), Nederland Studenten Orkest (2017). Per la Stagione 2017/2018, ha fatto parte come accademista all'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Ha collaborato con il Teatro dell'Opera "La Monnaie" di Bruxelles, l'Orchestra Filarmonica di Rotterdam, l'Orchestra Filarmonica della Radio Olandese, la Sinfonia Rotterdam Orchestra, Mannheimer Philharmoniker, Orchestra del

Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra Filarmonica Rossini di Pesaro, Teatro Regio di Torino.
Attiva molto anche in musica da camera sin dall'inizio della sua carriera da studente, fondatrice di numerosi ensemble che l'hanno portata a fare tournée in Italia e all'estero: nel 2008 fonda il quintetto fiati "Quintetto Indaco", nel 2014 è parte dell'Ensemble Sequenza insieme alla pianista Leonora Armellini, nel 2015 fonda il Quintetto Fiati "Les Cinq", nel 2016 fonda il piano trio Elle Trio per poi approdare nel 2017 a New Phoenix Ensemble. Nel novembre 2021 è stata invitata come coach al Rome Chamber Music Festival dal Direttore artistico Robert McDuffie.

Sylvia Cempini (Violoncello)

Violoncellista italo-tedesca della classe 1989.
Nata a Recanati e proveniente da una famiglia di musicisti, si è formata a Monaco di Baviera con Rupert Buchner, Anja Fabricius, Hanno Simons dall'Orchestra Sinfonica Bavarese , all'accademia di musica ArtEZ in Olanda con Renè Berman, e ha conseguito il Master al Codarts Rotterdam Conservatory con Herre-Jan Stegenga.
Sylvia ha fatto parte di numerose orchestre in Germania, Francia e Olanda: Orchestra dell'Opera Nazionale di Parigi, Deutsches Radio Kammerorchester, Orchester der Klangverwaltung, Seraphin Ensemble, Orchester Jakobsplatz Muenchen, Metropole Orchestra, Hofer Symphoniker e Ensemble Blauer Reiter, dando anche molti concerti in musica da camera e da solista in Germania, Olanda, Francia e Italia, partecipando anche a numerosi festival rinomati, in particolare al "Menuhin" Festival a Gstaad (Svizzera), al Rheingau Musik Festival

(Germania) e al Chiemsee Festival (Germania).
Molto attiva anche in musica da camera: dal 2014 è la violoncellista del Shalom Ensemble (Monaco di Baviera) e del Trio Camille Claudel con la pianista Roberta Ropa e la violinista Susanne Gangerle.
Sylvia ha esperienza anche in duo con il pianista Yaroslav Kolpakov, dove ha avuto numerosi concerti in Olanda, Germania e Lettonia.
Come solista, ha avuto numerosi concerti del concerto di Haydn per violoncello e orchestra in Re Maggiore, in particolare alla Hubertussaal a Monaco di Baviera.

Aliya Iskhakova (Pianoforte)

Aliya Iskhakova ha iniziato i suoi studi nella città russa di Kazan. I suoi primi insegnanti furono Era Sayfullina ed Evgeni Mikhailov. Dopo aver studiato ed essendosi laureata con lode al college musicale di Kazan e al conservatorio di Kazan, Aliya ha deciso di continuare la sua formazione nei Paesi Bassi. Ha terminato i master in Codarts Rotterdam Conservatory con Bart van de Roer e al conservatorio di Amsterdam con Naum Grubert. Partecipa inoltre a varie masterclass, tra cui quelle tenute da Boris Berman, Menahem Pressler, Ivry Gitlis, Pavel Gililov, Konstantin Lifschitz, Stephen Kovacevich.
Aliya è una vincitrice di 11 concorsi musicali nazionali e internazionali. Tiene concerti nei Paesi Bassi, Francia, Belgio, Germania, Spagna e si esibisce in sale famose come Concertgebouw, Bimhuis, Theatre Adyar e altre. Nel 2017 ha registrato il concerto per pianoforte di Mozart K488 per BravaTV con il collettivo sinfonico dei Paesi Bassi diretto da Henk de Graaf.

Oltre ai recital solistici, Aliya suona molto come musicista da camera. Si è esibita nei festival internazionali di musica da camera Musica Mundi e Storioni insieme al violinista Ilya Gringolts, al clarinettista Christoffer Sundqvist e al percussionista Dominique Vleeshouwers. Al momento Aliya suona in duo con Carlos Gimenez Martinez (sassofono, Spagna), Constance Sannier (flauto, Francia) e Antonia Dunjko (soprano, Croazia). Avendo un vasto repertorio classico, Aliya cerca di presentare al pubblico la musica dei compositori tartari della sua regione natale, la Repubblica del Tatarstan. Insieme alla violinista Yulia Gubaidullina hanno creato il Duo Mong. La musica di Nazib Zhiganov, Roustem Yakhin e altri è spesso nei loro programmi di recital e suscita un grande interesse nel pubblico.

Ian de Jong (violino-viola)

La formazione di Ian come musicista è internazionale e diversificata. Ha iniziato le lezioni di violino all'età di otto anni presso la Amstelveen Music School, come uno dei primi studenti di Wiesje Miedema, che ora è insegnante di metodologia al Conservatorio di Amsterdam. Nel 1999, la famiglia di Ian si è trasferita a Chicago, dove è stato istruito da Michael Hining, Guillaume Combet e Robert Waters. Sempre cercando di espandere le sue possibilità musicali, Ian ha anche preso lezioni di violino jazz con Steve Gibons del Gypsy Rhythm Project di Chicago. Con Robert Waters come insegnante principale della materia, Ian si è laureato magna cum laude al DePaul University Conservatory nel 2010 con una laurea in musica. Dopo gli studi Ian ha deciso di continuare la sua carriera nei Paesi

Bassi. Vivendo ad Amsterdam dal 2010, Ian ha conseguito un Bachelor of Music al Conservatorio di Amsterdam nel 2012 e un Master of Music al Codarts Rotterdam con Gordan Nikolic (violino) e Gijs Kramers (viola) nel 2016.
Oltre a lavorare come musicista orchestrale, Ian ha suonato come primo violino e primo violino del Ricciotti Ensemble, dell'Unico Ensemble, delle orchestre da camera e d'opera DePaul e, più recentemente, come suonatore di tutti con la Netherlands Philharmonic Orchestra, Het Metropole Orkest, Noord Nederlands Orkest, Philharmonie Zuid., Ludwig, Magogo Chamber Orchestra, Laurens Orchestra, Netherlands Youth Orchestra, Ciconia Consort, North Pole Orchestra, Promenade Orchestra e Philharmonia Amsterdam.

Contatti:
newphoenixensemble@gmail.com
letiottantanove@hotmail.it
silvietta_cem@hotmail.de
+39 3404091759
+31(0)634113298
Canale Youtube:
https://www.youtube.com/channel/UC0N8ZOt5w3Ph9kDya1KpOkA
Facebook:
https://www.facebook.com/newphoenixensemble