



ANNI DALLA RIPRESA
DELLE RELAZIONI
DIPLOMATICHE

JAHRE WIEDERAUFNAHME
DER DIPLOMATISCHEN
BEZIEHUNGEN

Un'iniziativa di



Consolato Generale
della Repubblica Federale di Germania
Milano

in collaborazione con



**Amici dell'organo della pace
di Sant'Anna di Stazzema**

Questo concerto è finanziato tramite il
Fondo italo-tedesco per il Futuro

I BAMBINI DI SANT'ANNA

*Una bambola di pezza
dorme su un prato
bagnato di rosso.*

*Le mani
che l'abbracciavano
ora giacciono fredde...*

*Altri visi
innocenti
hanno incontrato il dolore*

e riposano assopiti.

*Il silenzio e il fumo
avvolgono tetri
il borgo*

un tempo

ridente e spensierato.

Una mano muta e tremante

raccoglie la bambola

perché racconti ad altri bambini

la storia di chi ha dormito sul prato

e gridi con forza

il disprezzo

per la guerra

che tutto distrugge

e spazza via.

Una bambola di pezza

dorme su un prato

bagnato di rosso.

Mentre tanti altri bambini dormono

tristi come fiori strappati

da mani crudeli e spietate.

Scuola Elementare G. Matteotti- Gubbio 2007

SANT'ANNA DI STAZZEMA

Organo della Pace

CONCERTO PER LA PACE



7 Agosto 2026, 18:00

Uwe Köller, tromba

Ulrich Walther, organo

Max Westermann, tromba

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per due trombe e un organo

J.S. Bach (1685-1750)

Preludio e fuga in sol maggiore BWV 541

Petronio Franceschini (1651-1680)

Sonata per due trombe e un organo

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata Septima

Jan Müller-Wieland (*1966)

*Musik für eine Kirche - Musica per una Chiesa
per due trombe e un organo*

Tommaso Albinoni (1671-1751)

Adagio

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion

Chick Corea (1941-2021)

Songs 6, 7, 11

MUSICA PER UNA CHIESA

*“E nell'incapacità di immaginarsi la propria estinzione il
fascismo trovò la sua premessa.”*

*Così lo scrittore originario ebreo-tedesco Peter Weiss nel
secondo volume della sua "Estetica di Resistenza"
descrive una delle più complesse condizioni per il regime
nazista.*

*Il massacro però non è descrivibile musicalmente, la
quiete, l'amore e la speranza invece sì.*

*Anche qui ed oggi - in questa chiesa - ed il suo organo
della pace.*

*Le due trombe sono due anime oppure due ali di un
corpo. Cantano insieme di pensieri positivi - persino
utopici - perché già per Dante Alighieri la musica fu
un'arte controterrestre, raffigurativa. Ella descrive ciò
che non si può vedere e di cui non si può parlare.*

Jan Müller-Wieland in occasione della prima
mondiale di “Musica per una Chiesa”, il 3 luglio
2014 a Sant'Anna di Stazzema

I MUSICISTI

Uwe Köller, tromba

Nato a Neuss nel 1964, è stato prima tromba del
Symphonisches Orchester Berlin e della Deutsche Oper
Berlin. Dal 2000 è professore di tromba alla
Kunstuniversität Graz. Membro stabile di German Brass
dal 1995, ha fondato l'Austrian Brass Band, vincitrice per
due volte degli European Brass Band Championships,
affermandosi come uno dei maggiori interpreti e didatti
europei dello strumento.

Ulrich Walther, organo

Nato a Hagen (Germania) nel 1980, è professore di organo
alla Kunstuniversität Graz. Vincitore di numerosi
concorsi internazionali (tra cui St. Albans e Bach-Liszt di
Weimar), svolge un'intensa attività concertistica in
Europa, America e Medio Oriente ed è regolarmente
invitato a festival, masterclass e giurie internazionali. Ha
inciso CD, pubblicato articoli specialistici e nel 2022 ha
conseguito il dottorato di ricerca (PhD) presso il
Conservatorio di Lipsia.

Max Westermann, tromba

Nato a Essen nel 1987, è prima tromba dello
Staatsorchester Kassel dal 2010. Collabora regolarmente
con prestigiose orchestre tra cui Sinfonieorchester des
Bayerischen Rundfunks, NDR Elbphilharmonie, WDR
Sinfonieorchester o la Deutsche Oper Berlin, sotto la
direzione di maestri come Mariss Jansons, Sir Simon
Rattle e Kent Nagano. Svolge un'intensa attività
concertistica internazionale come solista e camerista,
collaborando anche con German Brass e rinomati
organisti.